

Ustawienie kolumn

Kolumny Brodmann odnajdą się w każdym salonie. Wybór ich umiejscowienia w pomieszczeniu jest kwestią zasadniczą. Jesteśmy w stanie uzyskać doskonałe rezultaty w każdym pokoju, w którym się znajdują.

WAŻNE ZASADY

Różnica między kolumnami podłogowymi a podstawkowymi: kolumny podłogowe są przeznaczone do montażu wolnostojącego, a więc nie nadają się do stawiania ich na półkach lub szafkach. Kolumny i słuchacz muszą tworzyć narożniki trójkąta równobocznego. Zazwyczaj są ustawiane równoległe do ściany lub bezpośrednio przy niej. W niektórych przypadkach to rozwiązanie się nie sprawdzi i ustawienie kolumny pod kątem w relacji do ściany będzie zdecydowanie bardziej korzystne. Należy zdecydować, czy umieszczenie kolumn przy jednej z krótszych ścian prostokątnego pomieszczenia spowoduje większy wzrost basów, niż w przypadku umieszczenia ich przy jednej z dłuższych ścian prostokątnego pomieszczenia. Pierwszy etap został zakończony. W dalszej części artykułu została opisana procedura, która pozwala na uzyskanie jeszcze lepszego dźwięku. Ludzkie ucho jest w stanie rozróżnić znacznie wyższy stopień złożoności sygnału audio, niż np. komputer. Dodatkowo dostosowanie pozycji kolumn jest konieczne, jeżeli chcemy uzyskać możliwie najlepszy dźwięk.





REKOMENDACJA

Zalecamy skorzystanie z pomocy drugiej osoby, która wyreguluje dla Ciebie kolumny, umożliwiając pozostanie w optymalnej pozycji odsłuchowej przez cały proces ustawiania kolumn.

Umieszczenie w pomieszczeniu

Im bliżej powierzchni obu ścian ustawione są kolumny, tym większy jest wzrost w zakresie niskich częstotliwości. Efekt zwiększa się, gdy głośnik jest ustawiony bliżej trzech powierzchni tj. punktu styku dwóch ścian oraz sufitu i/lub podłogi. Analogicznie - efekt jest tym mniejszy, im dalej od tego punktu oddalone są kolumny. Trzeba to robić ostrożnie - jeżeli kolumny będą stały zbyt blisko, częstotliwości basowe zostaną zbyt mocno zwiększone, wtedy dźwięk straci precyzję, przejrzystość, klarowność i lekkość. Z drugiej strony, zbyt mała ilość basu sprawi, że sygnał będzie słaby, cienki i pusty, z możliwą nadmiernym natężeniem częstotliwości w zakresie średnich i wysokich tonów. W optymalnej pozycji, bas powinien być dynamiczny i "wybuchowy", dając poczucie pełnego dźwięku. W większości przypadków, najłatwiejszym sposobem na znalezienie optymalnej pozycji ustawienia kolumn, będzie przeprowadzanie testów odsłuchowych i przesuwanie kolumn, rozpoczynając od dużych zmian pozycji, a następnie coraz mniejszych, aż do uzyskania zadowalających efektów.

Pozycjonowanie

Kolumna, oprócz dźwięku bezpośredniego, emituje również dźwięk pośredni, który odbija się od ścian, sufitu i podłogi. Dźwięk bezpośredni i pośredni spotykają się w pomieszczeniu pod różnymi kątami i w różnych fazach wybrzmiewania fali, co prowadzi do wielu "peaków" i "dolin", szczególnie w zakresie niskich częstotliwości. Może więc zdarzyć się tak, że wykonując bardzo subtelne zmiany w pozycji odsłuchowej (ponieważ balans stereo jest zmieniany głównie poprzez zmianę pozycji w osi podłużnej), pojawi się bardzo zauważalna różnica w odbieranym przez słuchacza dźwięku.

Regulacja

Warunki akustyczne poszczególnych pomieszczeń odsłuchowych mogą się znacznie różnić w zależności od ich wymiarów, jak i wykorzystanych do budowy materiałów. Przyjmując jako punkt wyjścia - kolumny głośnikowe skierowane frontem w stronę słuchacza - niewielkie ich przesunięcie względem osi podłużnej często powoduje niesamowitą poprawę dźwięku. Jeżeli kolumny ustawione są równoległe do ścian bocznych, oś podłużna będzie skierowana obok słuchacza w głąb pomieszczenia. Im bardziej kolumny będą obrócone w stronę słuchacza, tym bardziej zauważalna jest zwiększenie dynamiki odtwarzanego utworu.

Jeżeli kolumny zostaną obrócone poza optymalny punkt, dźwięk się zdeintegruje i zmieni, dając wrażenie rozdzielenia kanałów na lewy-prawy, rozdzielenia solistów i sprawi, że muzyczna reprezentacja muzyków straci jakikolwiek realizm. Postępując zgodnie z procedurami opisanymi wyżej, ustawienie kolumn oraz dźwięk będzie optymalne i pozwoli cieszyć się niezrównanym, autentycznym doznaniem słuchowym.